İnsanı güldürürken saadetlere gark eden mizahi mevkute

kafasına göre traş eden en sivil mizah derginiz ...

KESKİN

USTURA

Sayı 41 • 25 Haziran 1995 Pazar • haftada bir kez yayınlanır • Fiyatı: Beleş

HİKMET ÇETİN, FETHULLAH HOCA İLE GÖRÜŞTÜ

Daha doğduğu günden beri 'halka rağmen'liği esas almış CHP, şaşırtıcı bir atakta bulundu. Son zamanlarda siyasilerin İslami kesim'le görüşmesi moda oldu. Hikmet Çetin de CHP tarihini ve parti ilkelerini falan boşverip, Fethullah Hoca'yla görüştü. Tabi CHP'de hakim olan fanatik dinozorlar sürüsü yaygarayı basıverdi...

Yeni Şafak gazetesinin hediyesidir. Para ile satılmaz

USTURA'DAN

Sevgili **USTURA**'cılar şu anda elinizde tuttuğunuz dergi ile 41'inci sayıya ulaştık. Kırkbirbuçuk maşallah demek lazım.

"Artık havalar ısındı, bir moral pikniği yapalım" dedik maalesef daha gerçekleştiremedik. Arkadaşlar hep gözümün içine bakıyorlar. Ay başında elimize para geçer geçmez hemen bu pikniği yapmalıyız.

Sizin de bildiğiniz gibi **USTURACILAR** insanüstü bir gayretle çalışıp size bu dergiyi hazırlıyorlar. Aslında böyle bir pikniği çoktan haketmişlerdi bile.

Gönül istiyor ki, şöyle geniş-gepgeniş bir çayırda bütün Usturacı dostlarla beraber olalım. Oturalım, tanışalım türküler söyleyelim. İnşallah bir gün o da olur. Bunlar uzak ihtimaller değil.

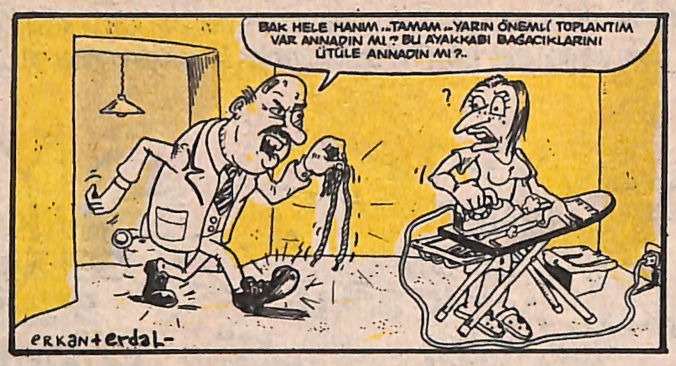
YENİ ŞAFAK için hazırladığımız **ŞAFAK ÇOCUK**'un ikinci sayısı da çıktı. Sanırım çocuklarınız ve kardeşleriniz için güzel bir hediye oldu. **ÇOCUK DERGİSİ** için sizlerden güzel mektuplar, fax'lar aldık. Anlaşılan o ki **ÇOCUKLAR** bu dergiyi çok beğendiler. Yalnız herkesin ortak şikayeti derginin sayfalarının az olması. En kısa sürede **ŞAFAK ÇOCUK**'un sayfalarını arttıracağız.

Bazı "**BÜYÜK**"ler **ÇOCUK** dergimizi beğenmemişler. Halbuki biz bu dergiyi büyükler için değil **ÇOCUKLAR** için çıkardık. Adından da belli değil mi: **ŞAFAK ÇOCUK.**

Elbette **ÇOCUK** dergisi çıkarmanın da müthiş bir mesuliyeti var. Bunun bilincindeyiz. Haftaya görüşmek umuduyla hoşçakalın.

HASAN KAÇAN

İNSANI KOMİK TİREN KARİKATÜRLER !

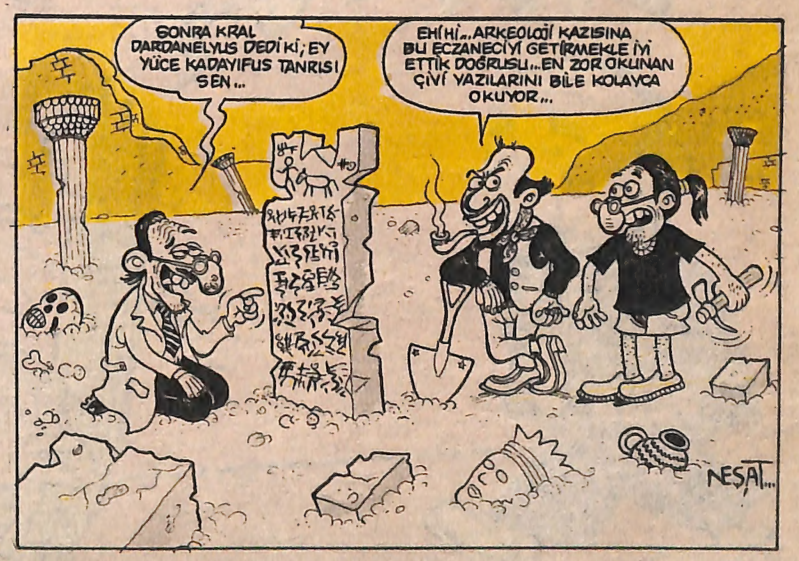


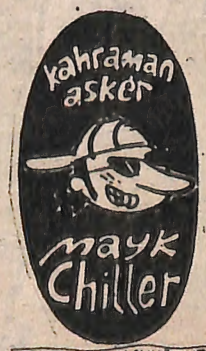
P.A'dan Şiirler

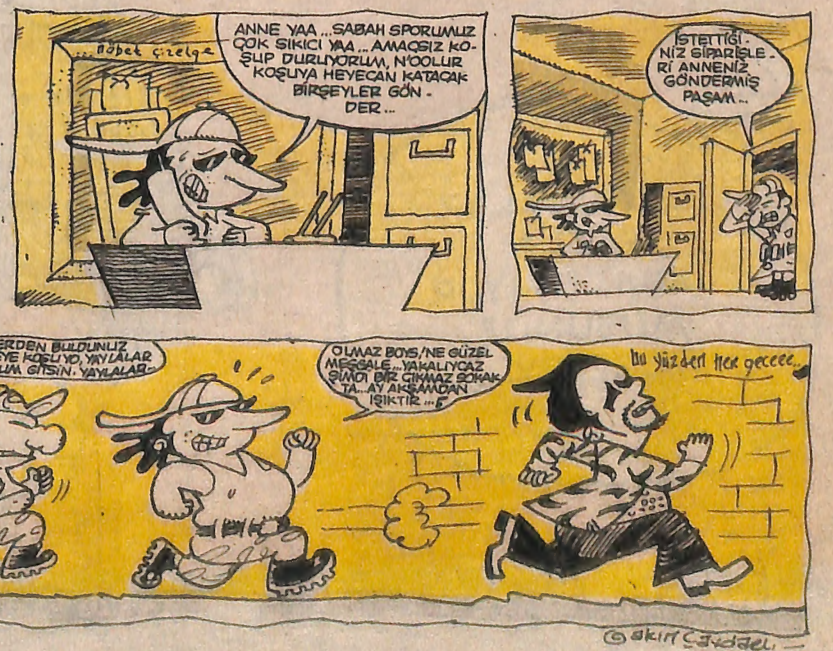
TAŞLAMA
Hüzünledin
Garip gönlüm
İçin için
ağlıyorsun
Bu dertler başa
bela derler
Dertli dertli
yazıyorsun

Sana yakışır
mı ağlamak
Varken gülüp
oynamak
Sana
yakışmaz acı
söylemek
Bak tatlı tatlı da
yazıyorsun

ASIM AMCA

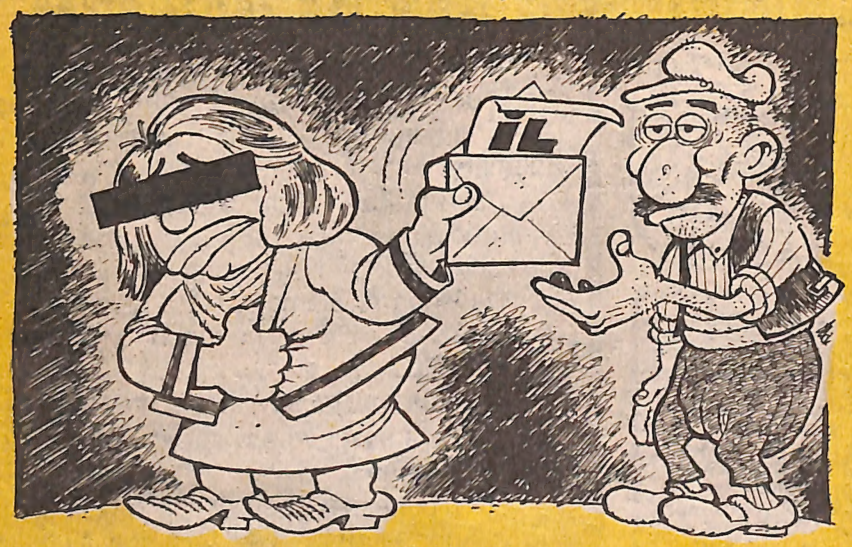






USTURA'NIN ÜÇÜNCÜ SAYFASI

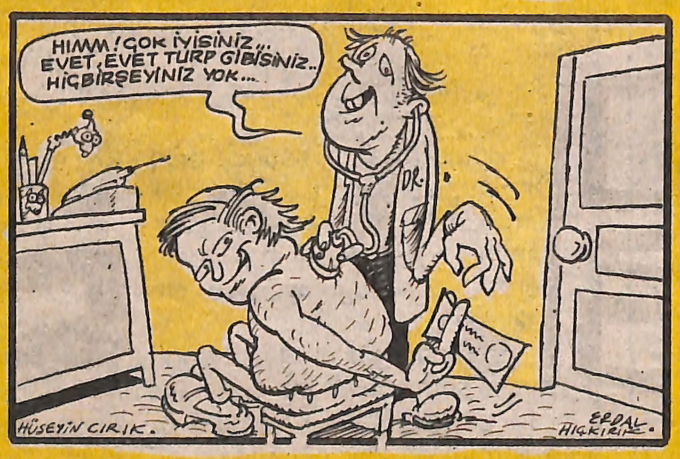
BÜYÜK BİR RÜŞVET SKANDALI DAHA ORTAYA ÇIKARILDI!



Resimde rüşvet verirken yakalanan T.Ç. (45) görülüyor.

ÇEÇEN KOMUTAN ŞAMİL BASAYEV'İN KAHRAMAN MÜCAHİDLERİYLE BERABER RUSYA DA ELDE ETTİĞİ ZAFER, BİR ANDA KENDİSİNİ YAŞAYAN EFSANE YAPTI!

MEMUR RÜŞVET ALIR MI?... OLMAZ KATİYYEN OLMAZ, OLAMAZ...



İSİM AMCADAN ŞİİR

RÜŞVET

Belediyeten rüşvet kalktı dediler
Sizden evvelkiler çok yediler
Bu rüşvet belediyede bitmez dediler
Bitmiş rüşvetler şükürler olsun.

Parası olanın işi biterdi
Parası olmayan gelir giderdi
Hak geldi batıl gitti
Şükürler olsun rüşvet olayı bitti.

ASIM AMCA

MECİDİYEKÖY PAPARAZZİSİ

- 4milyona, iki koltuk, bir vitrin, b ir yatak odası takımı, büyük gadrop üç halı, üç takım perde... Ha bir de su arıtma cihazı alan Hüseyin Cırık hepimizin ağızını açık bıraktı. Kapı ve pencerenin de açık olmasıyla cereyanda kalan "cırık" şu anda hasta. - Fakat Hüseyin Cırık şu anda hastalığını Ahmet Altaya'a pasladı. Gerçek hasta odur. Geçmiş olsun Ahmet'imiz, Altay'ımız. - Derginin çekirgesi M.Ali Sivri sinek timine yenik düştü. O şimdi balon yüz...

KAFA YEDİRTİCİ HABER

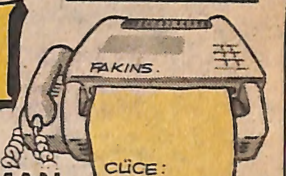
Buyrun sayın usturacılar. İki ayrı gazetede çıkan bir otomobil tanıtım haberi. Türkiye gazetesinde normal bir tanıtım ve otomobilin fotoğrafı yer alırken, Hürriyet gazetesinde çıkan OTO TANITIM haberinde çıplak bir kız resmi var. Hürriyet bu... Ne de olsa büyük gazete.

TÜRKİYE'DEN HÜRRİYET'TEN

TBMM'nin gündemindeki avukatlık yasa tasarısı başörtülü ve inançlı avukatların mesleğini yapmasını imkansız kılıyor.

TABAK-ÇANAK'ÇI BİR KISIM MEDYA, İRAN ALEYHİNE KIŞKIRTICI VE YANILTICI YAYINLAR YAPIYOR...

FAKINSTURA

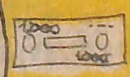


CÜCE: PARADAN SIFIR ATILMASI OLAYI İLE YİNE HANZOÇA BİR ÇIKIŞ YAPTIN BE DEVE!..

DEVE: O NİYEMİŞ ÜZÜMLÜ KEKİM HESAP MAKİNALARINA SIĞMIYOR ARTIK TL'SİNİN SON HANELERİ, BU İŞ HESAP MAKİNASINDA LEBLEBİ YAZMAYA BENZEMEZ YÜCE DEVE OLARAK ÇÖZÜM BULMAK GEREKİYORDU, BEN DE ÇOK DÜŞÜNÜP SIFIRLARI ATIP SADELEŞTİRME YAPARAK VATANA MİLLETE HAYIRLI OLSUN. DEDİK... SİZE DE YARANILMAZ Kİ BİRADER.

CÜCE: ÖKÜZLÜK MASTERİNİ AMERİKA'DAN MI ALDIN? BU İŞİ İSPANYA DA, İTALYA DA DAHA ÖNCE YAPTI, ŞİMDİ EKMEK ALMAK İÇİN İSPANYA DA MİLYON PEZETA, İTALYA'DA MİLYAR LİRET TAŞIYORLAR, İŞİN İÇİNDEN ÇIKAMIYORLAR. BU İŞİN ÇÖZÜMÜ LİRADAN SIFIR ATMAK DEĞİL EKONOMİYİ ADAM GİBİ RAYINA OTURUP ENFLASYONU DÜŞÜRMEK,, YOKSA SIFIR ATICAZ DİYE SIFIRI TÜKETİCEZ LAVUK, ANLASANA BEYİN ÖZÜRLÜ DEVE!..

DEVE: DEVEYE SORMUŞLAR... CÜCE: DOĞRU!..

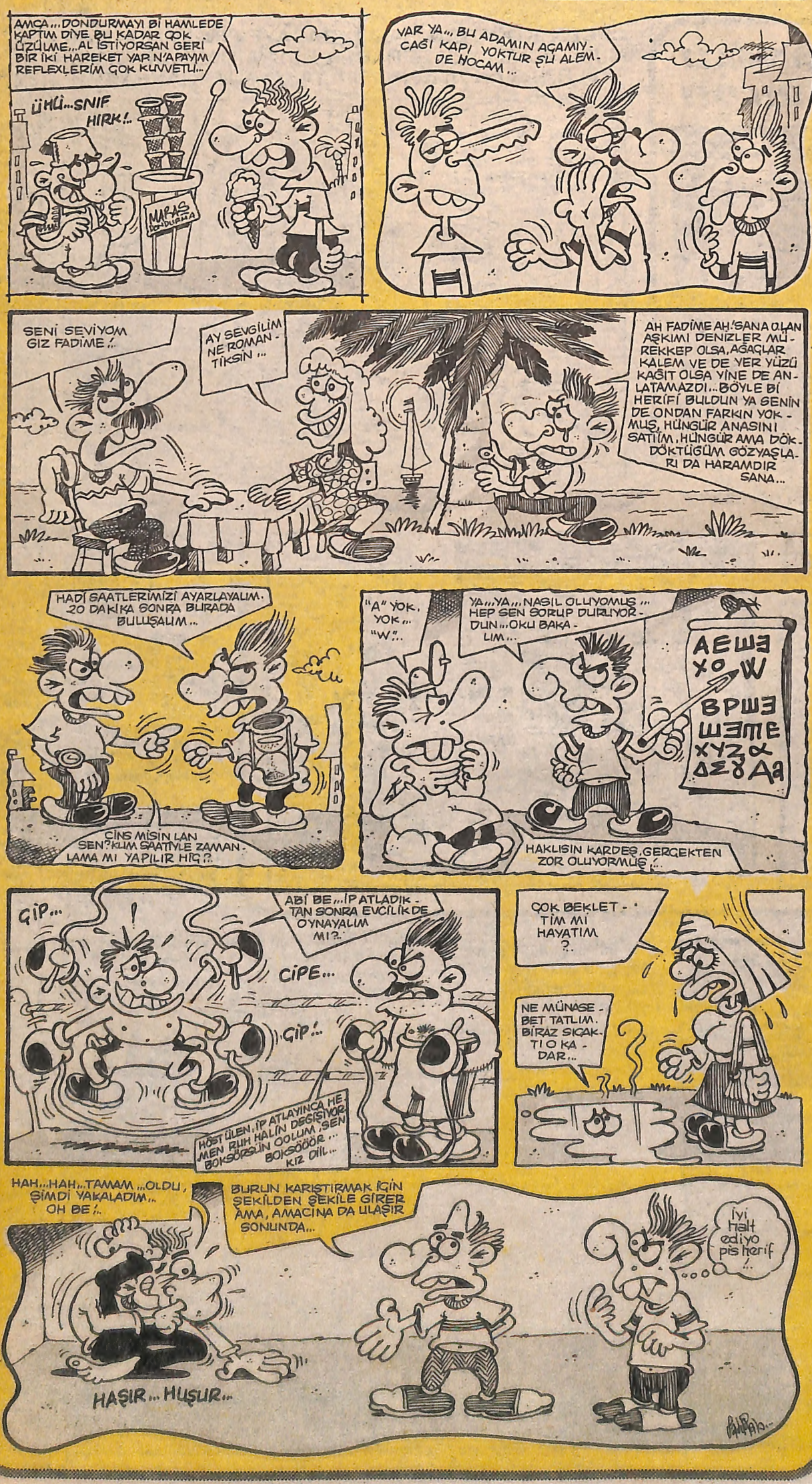


ŞAPKASIZ DA ÇIKAN ADAM ERDAL TÜRK. MENİ ARAMIZDA GÖRÜYORUZ, OOO, HOŞ GELDİNİZ, DEFA GETİRDİNİZ..

BAYAN VÜCUDUNUZ KIYAMET ALAMETİ OLMALI, ALLAHIM BUNUN NERESİ ESTETİK!.. ÖSK!.. (Şevki de haklıkten dedi.)

USTURANIN KESKİN PALASI

SADIK PALA



ŞAMİMİ İTİRAFLAR

FATİH KAÇAN

BEN DE İNSANIM

Merhaba dostlar ben Mehmet Ali, üzüntü ve kederin, gözyaşı ve yalnızlığın müptelası, acizane kardeşinizden, siz ustura okurlarına, merhaba...

Aslında Fatih abim, al kalemi eline sen yaz dediğinde, ne kadar da gururlanmıştım, ne kadar da sevinmiştim anlatamam.

Harbiden anlatamam, hatta anlatmayacağım bile. Ami siz yine de, mendillerinizi hazırlayın şimdiden...

Belki de bir itiraf sayılmaz ama, Benim anlatacaklarım sevgi ve şevkat üstüne, özlenen bir yuva üstüne.

Hani derler ya, "ben öksüz büyümüşüm, üç yaşında ekmekle, beş yaşımda ayakkabı ile tanışmıştım, sokaklarda köpeklerle yemek yemişim." Bu kadar da olmasa bile, hazin bir mücadelem olduğu gerçek.

Bunlar benim sorunlarım, sıkmayayım sizleri, lakin, bana kucak açan Usturaya, abilerime, Bostancıdan Leyla, Ahmet, Mehmet, Yukarı Ayrancıdan Selim, Engin, Burak'a Yeni Bosnadan Murat'a ..... vs. vs. teşekkür etmeden geçemeyeceğim....

Bütün rollerimi sadece benim oynadığım bir film anlatıyorum... Daha dün gibi hatırlıyorum. Kütahya'dan, Adana'ya kaçışımı. Otobüs camının buğulu hali yüreğimdeki yarayı andırıyordu. O'da buğuluydu ve içinde bir şeyler saklıyordu.

Buğular gözlerimde kendini buluyordu. Kimse sormuyordu bana, nereye diye? Sorsalardı söylerdim belki, Şevkatli bir kucağa diye ağlardım onlara. Ağladımda... Bulana kadar ağladım. "Ne de sulu gözmüşsün" demeyin emi, ağlarım ha...! Bulmasına buldum da... Tadamadım onun şefkatini, sevgisini.

Onunla beraber ondan dahada uzaktaydım sanki. Hani şu gözümüzün önünden geçen film şeritleri vardır ya, onlar geçti önümden... O zamanlar imrenirdim başkalarına, sıcak yuvalarına özlemle bakardım. Umudumu kaybetmezdim hiç. Lakin umut denilen şeye tam anlamıyla, ulaşılmıyormuş, öğrendim bunu. Şunu da öğrendim, bu kahpe dünyada, kavgaların, savaşların, aldatmacaların kendini kaybetmişliğin içinde, dosdoğru dostlarda varmış, karşılıksız uzatılan ellerde varmış, o ellerden Allah razı olsun...

Film mi? film, bildiğiniz gibi sona erdi. Filmin sonunda, anne başka yerlere gitti bir umut olarak kaldı, oğlu ise kaderine terk edildi, Neresi mi orası, Ustura... Aradığı sıcak yuvayı orada buldu. Umut mu..? Bir kurşun gibidir, attığın yere gitmez. Bu film devam ediyor. ben sizin yerinize olsam izlemezdim...

BİTTİ... YOK YOK PİREYDİ...

Mehmet Ali Hamaratlar

MİSTİK ÖYKÜLER

KUYUDAKİ KESE

RAGIP DERİN

- BİTTİ

Yalakalık üzerine

İŞ YERİ YALAKALARI

SABAH PATRON GELİRKEN YAPILAN YALAKALIKLAR

- Kahramanımız bay yalak, her sabah olduğu gibi patron gelmeden önce masasında oturmuş, bir yandan dağınık saçlarını karıştırıp diğer yandan gazetesini okumaktadır.
Fakat az önce bezginleri oynayan bay yalak, birden kıçına neftyağı sürülmüş kedi misali hareketlenir. Sebeb ise gayet açıktır; dışardan gelen ayak sesleri.
Adamımız Carl Lewis'e taş çıkaracak bi driplinkle onbeş metreyi 1.5 saniyede koşup kapıyı açar. Ve patronun "Afferin der" bakışları altında gururlanır. Patron aslında bu bakışlarında bayağı haklıdır. Çünkü az önce son mohikan'ı canlandıran herif şimdi ise aslan kesilmişir.

TOPLAM DÖRT SANİYE İÇİNDE YALAKA BEYDE OLAN DEĞİŞİKLİKLERİ İNCELİYELİM.

- P. Ö. (patrondan önce) pantolon ege kıyılarımızı andırırken, P.S. (patrondan sonra) jilet blue 2.
- Kıravat az önce anamur sarmaşığı gibiyken, şimdi pili bitmiş saat tokmağı gibi dümdüz.
- Ceket desen vakko. 94 şahin kaportası gibi dümdüz. Çık üstünde kayak yap.
- Saçlar ise P. Ö. yarısı yenmiş marulu andırırken, P.S. yıkama, fönlenme, jöleleme vs. vs.
Bu kadar kısa bir süre içinde bunları nasıl değiştirebilirler anlayabilmiş değilim. Neyse...

PATRONUN ESPRİLERİNE GÜLME YALAKALIKLARI.

En yaygın yalakalık türüdür. İnsanlar o kadar ince o kadar hoş espriler yaparlar ki, insanın işeyesi gelir. Ama bazı espri özürlüler bunlara gülmek şöyle dursun tebessüm bile etmezler. Ama gel görki patron, "adamın biri yolda giderken düşmüş, ölmüş" türünden bir espri yapsa, o yalaka diye tabir ettiğim insanlar kahkalarının başlarına "ilahi" kelimesinide ekleyip saatlerce gülebilirler. Güzel bir kabiliyet.

PATRON ÇOCUKLARINI SEVER GİBİ GÖRÜNME YALAKALIKLARI. İŞTE BENİM EN ÇOK SİNİRİMİ BOZAN YALAKALIK TÜRÜ BUDUR.

Gariban bir memur mecbur kalmıştır ve o gün oğlunu iş yerine getirmiştir. Bakın neler olur.
- Selam millet, bizim hanım rahatsızlandı bende bizim oğlanı alıp geldim.
..... İçerde dedikodular başlamıştır bile.
- Şuna bak ne çirkin çocuk. Aynı babası.
..... veya,
- Karısı terk etmiştir bunu be. Şuna bak meymeletsiz.
Gerçekte ise adamın dedikleri doğrudur. Çocuk ise o yalaka kadınların dediği gibi değil oldukça şirin bir çocuktur. Hani insanı ip takıp çevirmek hissine kaptıran topaç gibi bir çocuk.
Üstünden iki güç geçer. Bu defa gelen çocuk patronun sevgili oğludur. Ama ne oğlu..... Dört çubuk-Bir çember. Cin Ali misali bir ucube. Ama olanları gelin size anlatayım.
- A, canımm..... Ne şeker şeysin sen. (Tabii bu sırada buraya yazmayı beceremediğim bir takım, çocuk sevme sesleri çıkarılır)
- Ayy.. Gerçektende öyle. Aynı babası gibi çok yakışıklı.
- Şırrr....
- Ay kız gördünmü, Quık Sılver T-Şhırt'üme işedi. Ay ne tatlı. Olup bitenler babanın (patronun) hoşuna gitmişir.
- Afferin oğlum. Şimdide ablaların ağzına mıç tamam olsun.
- Kiikiki... Ay çok hoşsunuz şey beey...
Tabii bu sırada ben, evrakları bitirip üstüne klavyeyi yemeğe başlıyorum ve bu sırada T. Ceza Kanununu incelemeye başlıyorum. Acaba diye düşünüyorum, ben bunlardan birini yeni iller dahil 76 parçaya bölsem ve her ile bir parçasını koysam,sonra yakalanınca da, hakime "hakim bey son zamanlarda biraz dağıttılar" türünden soğuk bir espri yapsam, acaba sekiz seneyle kurtarırmıyım diye, ama nafile en az otuz sene. Değmez, katlanmaktan başka çaremiz yok.

PATRON YAKINLARINA YAPILAN YALAKALIKLAR.

Genelde patron'nun eşine yapılan yalakalıklardır. Çok sinir bozucudur. Şöyleki,
- Günaydın
(Hiç birbirine günaydın demeyen insanlar o anda sekiz telden birden gür bir sesle günaydın derler.)
- Günaydın!.....
(Ordan, gene hiç kimseye hal hatır sormayan, sormak bir yana dursun, soranlarada cevap vermeyen tipin biri)
- Gül hamın bugün nasılsınız?
- Teşekkürler efendim. Siz nasılsınız?
- A estağfurullah. O nasıl soru. Siz ve eşiniz başımızda olduğunuz sürece nasıl kötü olabiliriz ki?
- Çok kibarsınız.
.....
Bu tip yalakalıklar bazen işe yarıyabilir. Eğer patron B. Ecevit gibi karısının sözünden çıkmıyorsa, neden o memurun maaşı artmasın ki.

İŞ YERİ YALAKALARININ TİPİK ÖZELLİKLERİ.

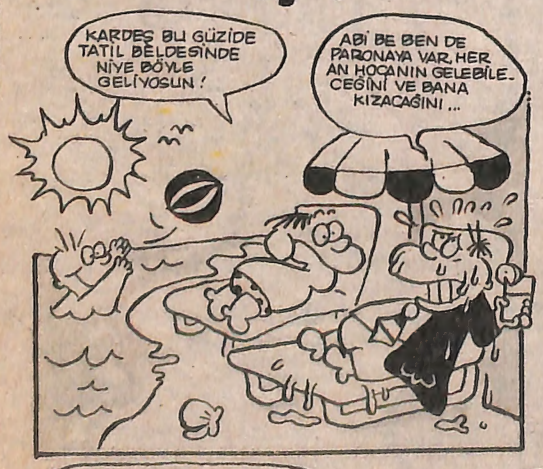
- Hiç bir zaman boş oturmazlar. (Çalışıyormuş gibi görünme konusunda uzmandırlar.)
- Ay bugün çok yoruldum, ekrana bakmaktan gözlerim çıktı tarzındaki lafları duvar yazısı gibi her daim kullanırlar.
- Patron günaydın demeden günaydın demek gibi tuhaf bir huya sahiptirler.
- Patron le-der demez leblebi diye ortaya çıkarlar.
- Patron yanındayken sekiz telefondan bankalarla konuşabilmek gibi bir kabiliyete sahiptirler.
- Arkadaşlarının yanında bu maaşla geçinilmez derken, patronun yanında "bir çok işyerinden daha çok maaş alıyoruz" diyebilecek kadarda pişkindirler.
- Hiç yüzleri kızarmaz.
- Akdeniz fokunun tersine, sayıları gün geçtikçe çoğalmaktadır.

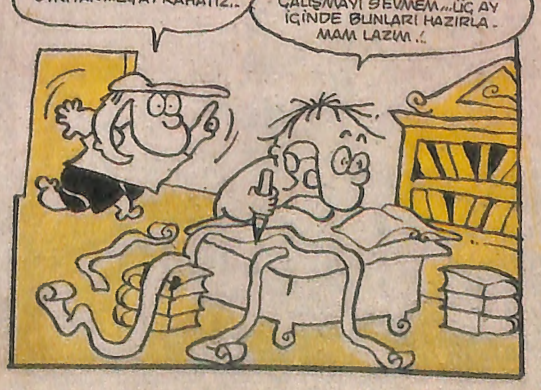
SÜLEYMAN KOPUZ

BU KÖŞEYİ OKUMAYANIN KAFASINI KIRARIM ...

Evet öğrenciler ve hep öğrenci kalanlar...
Size sesleniyorum ...
Eğer okul hayatınızda başınızdan geçen ilginç ve heyecanlı olayları bize yazar gönderirseniz size söz veriyorum bu köşede yayınlayıp sesinizi duyuracağım ...

Ders Konu
Cem'cimizin Abuk Subuk Sınıfı
Cem Şeker





YazıKafür

LÜTFÜ OFLAZ

Koç gibi nüfus planlaması!

Anlaşılan artık Vehbi Koç nüfus planlaması çalışmalarını tek koldan yürütmeyecek, iki koldan yürütecek!

Malum Vehbi Koç, ülkemizdeki nüfus planlamasına öncülük edenlerden...

Şimdi Gümrük Birliği'ne girme arafesinde Koç Otomotiv yöneticileri "Ürettiğimiz otomobillerin fiyatını ucuzlatabiliriz" dediklerine göre, yeni bir nüfus planlaması kapımızda demektir!

Öyle ya otomobillerin ucuzlaması daha çok kişinin araba sahibi olması demek. Daha çok kişinin araba sahibi olması ise bu trafikte daha çok kaza, daha çok ölüm demek.

Bu da yeni bir nüfus planlaması demek!

İşin esprisi bir yana otomobil fiyatları ucuz olsun, ama yollarımızda insan hayatı bugünkü kadar ucuz olmasın!

Zehir Ortaklığı!

İsteyen sigarayla dert ortaklığı yapsın, ama hiç değilse kapalı yerlerde sigara içip herkesi zehirine ortak yapmasın!

Bu nedenle kapalı yerlerde sigara içilmemesi için açılan kampanyaları onaylıyoruz.

Çünkü kapalı yerlerde sigara içen yalnız kendisini zehirlemiyor, çevresini de zehirliyor.

İçenlerin gözünde sigara bir dert ortağı olabilir ama, biz sigara içmeyenlerin gözünde de sigara bir dert...

Sigara içmediğimiz halde sigara bize niye dert olsun?

Kapalı yerler bize niye adeta zehirli gaz odası olsun?

Öyleyse isteyen sigarayla dert ortaklığı yapsın, ama hiç değilse kapalı yerlerde sigara içip herkesi zehirine ortak yapmasın!

AKILLARA FİKİR VEREN OLAYLARIN PERDE ARKASINI AÇAN AÇIKLAMALAR

NASIL OLUYOR dA OLUYOR?

ZAYIFLAMA ve GÜZELLİK NASIL OLUYOR?

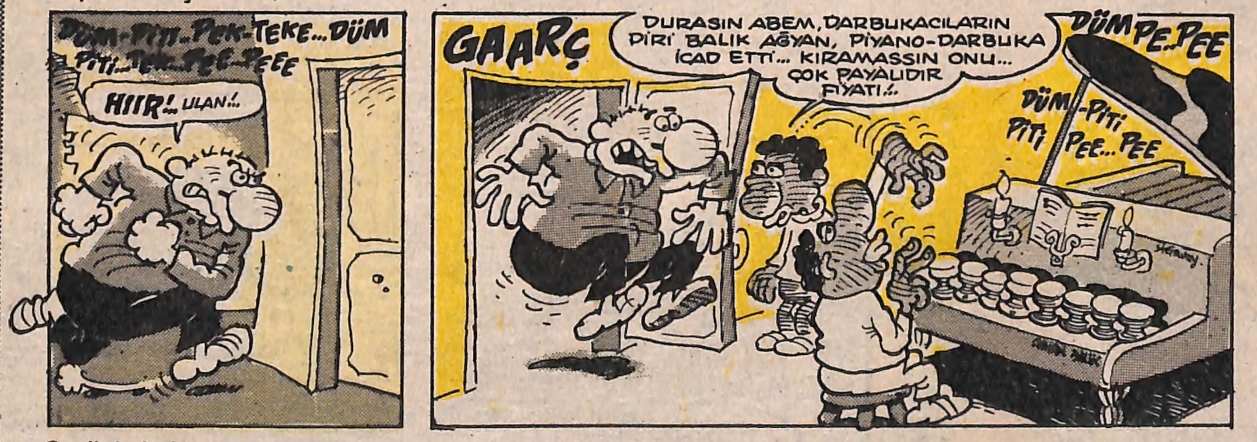
EŞŞEK HERİF

Hasan Kaçan

Maçta Sakatlık...

Ağır elli adam...

Süper sanatçı...



Sesli darbuka...

Spor papuç hesabı...

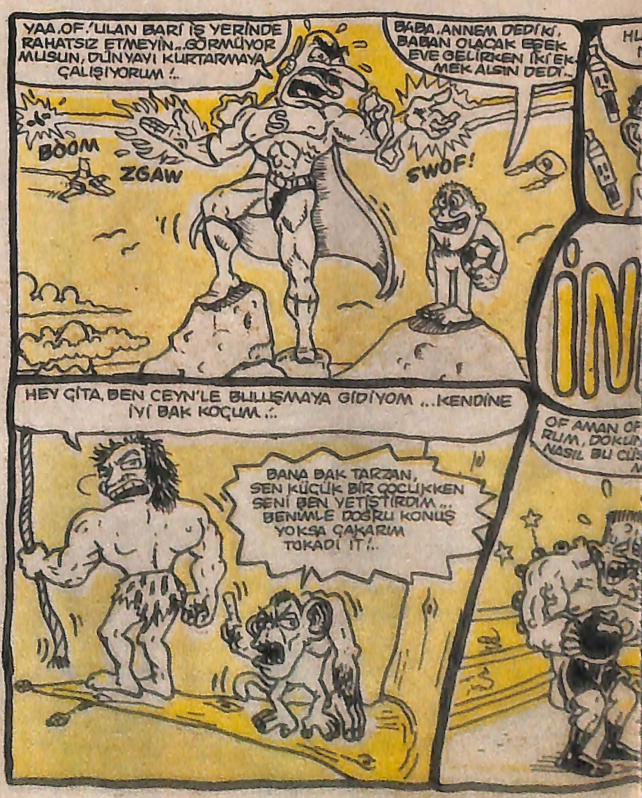
USTURA JİLETİ

ÇORUMLU

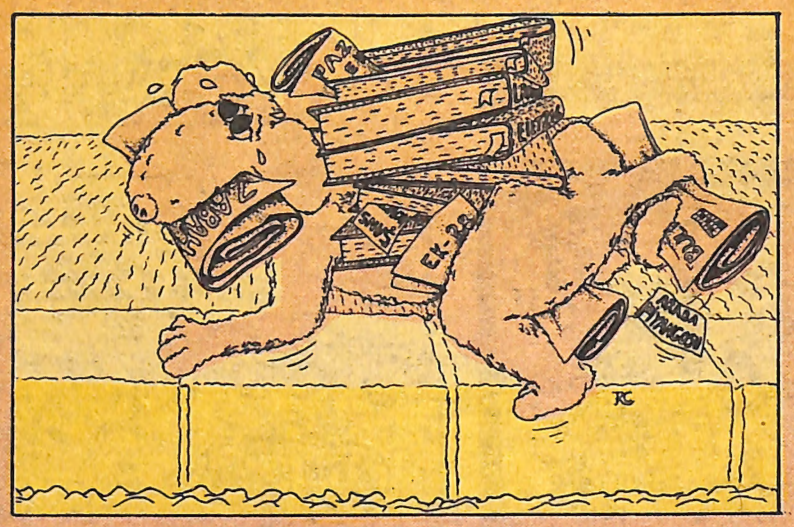
Çorumlu kardeşim, tiplerin çok komik. Yalnız iki futbolcunun koşuşu birbirinin aynı. Karagöz-Hacivat gibi olmuş. Arka planda bir adam da alakasız bir yere koşuyor nedense. Espri de gayet komik. Haydi bakalım zihninize ve bileğinize kuvvet.

ŞABAN AYHAN (İZMİR)

Karikatürün espirisine dakikalarca güldüm Şaban. Yalnız çizgin, fax'la gönderdiğin için oldukça kopuk kopuk çıkmış. Çizgi ve anlatım güzel. Biraz daha TV reklamındaki adama benzetebilirdin. Senin adam sanki atlet ve donla koşuyor gibi.

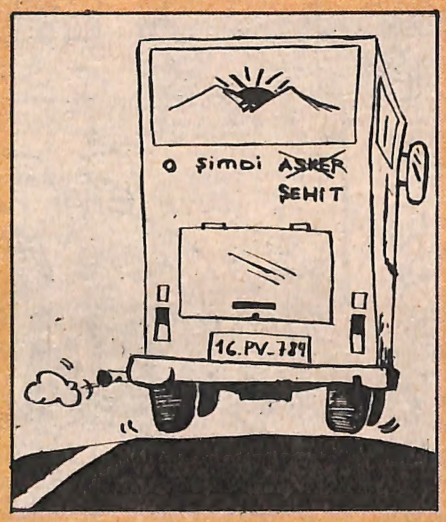


A'NIN
LERİ

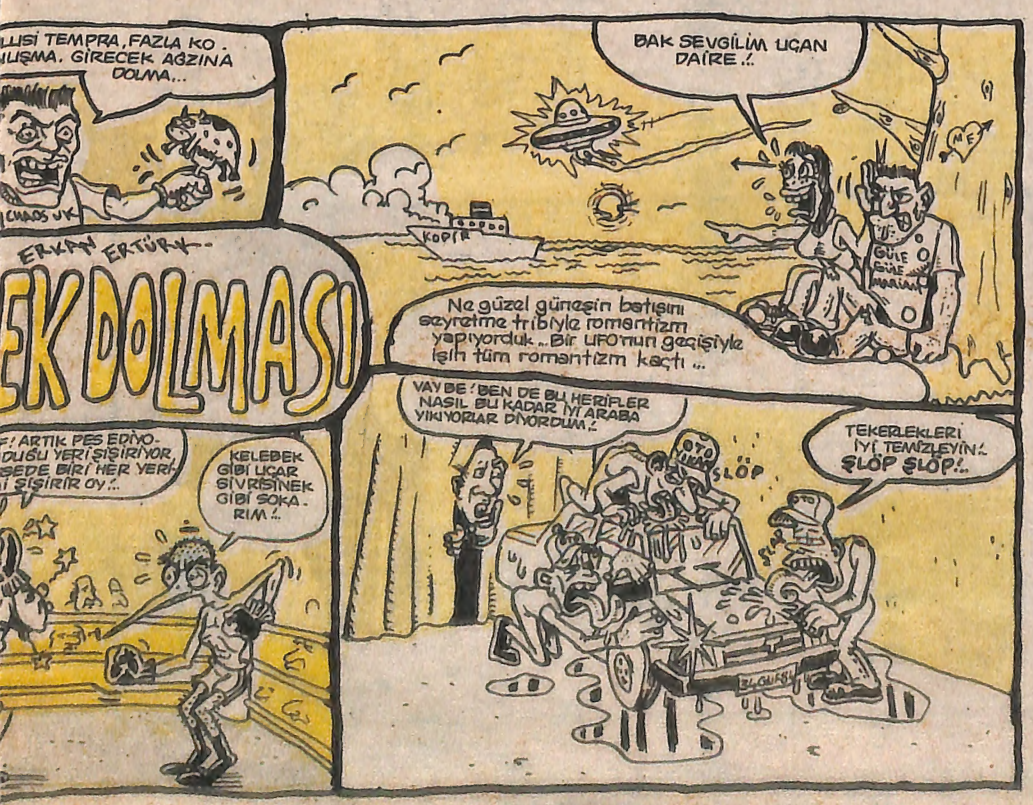


RAŞİT ÇAKIR (ANKARA)
Espri harika, günümüz medyasını böylesi güzel bir karikatürle eleştirmek her babayiğidin harcı değil. Gerçekten, bu promasyonlar ve ekler zavallı köpeği perişan etmiş. Yalnız yeni promasyonları da eklemeliydin. Sofra takımı, tencere, tava, vs. gibi. Sokağı tam olarak görmeliydik. Köpek daha bir yere serilmiş, daha bir perişan olabilirdi. Gene de çok güzel bir çalışma tebrik ediyorum. Tek kusurun çok fazla noktalama yapmış olman.

H. KUTLU
Yavru niyetine çizdiğin uçaklar neredeyse annesi kadar olmuş. Yuvanın oluştuğu otları özensiz ve savruk çizmişsin. Güya yuvayı bir bacanın üstüne kondurmuşsun bacadan ziyade daha çok bir eve benziyor. Çizdiğin karikatür, bizden önceki kuşaklar tarafından da yüzlerce kez yapıldı.

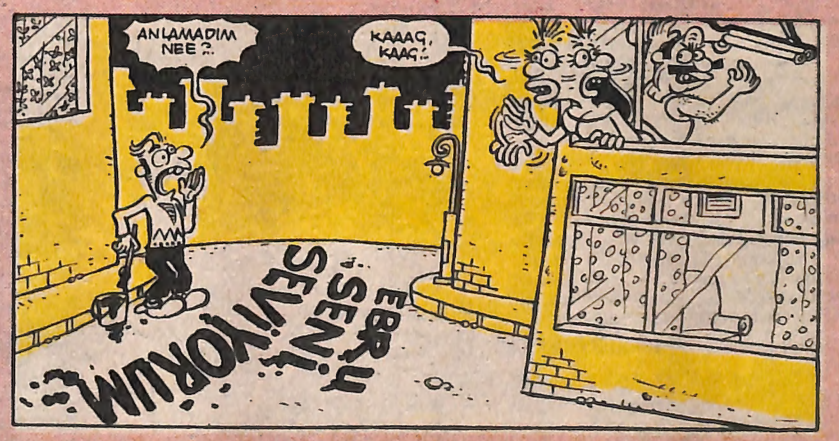


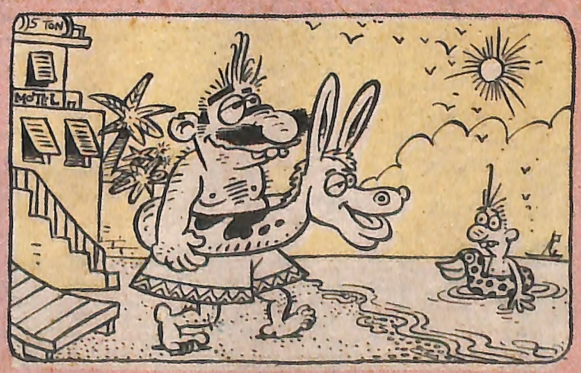
YALÇIN EROĞLU (ANKARA)
Güncel ve acıklı bir karikatür. Biz bu tür karikatür çizenlere "Kara Mizahçı" diyoruz. Çizgine gelince, Otobüs biraz "karton kutu" gibi olmuş. Hatları daha yumuşatmalıydın. Bir otobüs fotoğrafı bulup döküman olarak kullanabilir veya usta bir çizerin çizdiği herhangi bir otobüs çizgisinde yararlanabilirdin.



Sokak Lambası

Turgut Yılmaz





Çaşkın

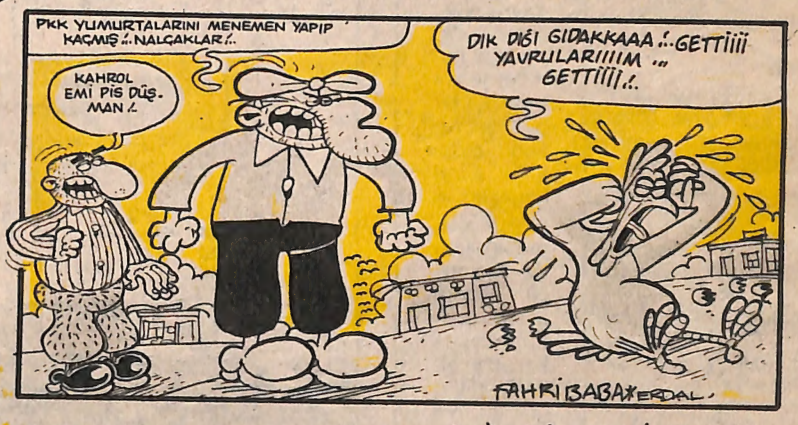
KAÇAN'IN GÖZÜNDEN KAÇAN KAÇIK SAYFA

BAŞYAZI

DARDANEL TON'A GİDELİM

Eh be bilekli yürekli sevgili okuyucularım... Eh.... e... Yani şimdi... Töbe Töbee. Ulan sen kim oluyorsun ki? Kimsin sen? Ben kimim biliyor musun? Bilirsin ama işine gelmez. İşsiz kalırsın, yapma. Severdim seni de. Bak bu okuyucu benim tamam mı? kimseye kaptırmam. Zaten de ki onlar da bana kapık. Sana bakmazlar. Sana belediye baksın. Salak! Ama yok, seviyorum aslında içimden seni sessizce. Yanlış anlama-amaan anlarsan anla. Ama dur. Gözlerim doldu. ama senin ineklerin doldu. Dolu inekleri sevmem. Salak. Bir de sen mi çıktın karşıma. İneği dolduruyorsun okuyucuya yutturuyorsun. Yemezler. Gözümün kenarı. Hemen sevinme, anlayan anladı. Ama kabahat beyler gibi yaşayan hünkar Hasan beyde. Bey! Bey! Be Heey! Hünkmeyi bırak. Uyan artık. Uyanda dardanel tona gidelim. Almışsın tüyü bitmemiş şeftalileri dergiye. Onlar da umarsızca şımarıyor dağlara taşlara. Hala anlamadın mı? Anlama yollarında kazı çalışması anlamadın mı? Anlama yollarında kazı çalışması mı var? Tabi ki inek dolması Erkan Ertürk'den bahsediyorum. Ama uyan. Aşk beklemez... Tansu TL'den sıfırları alıp senin karnene atıyor Hasan. Aaa yokyok, özür. Hasan Bey. Hoop yanlış olmasın. Korkmuyorum senden. Ancak karanlıktan korkarım ben. Sen karanlık biri değilsin. Sakalın var ama... Duyduğuma göre o da takmaymış. Protez sakal. Herneysen, neyzen. İşte bir hafta sonu, daha sonunda bu hafta da sizi çok mükemmel seviyorum okuyucularım haydiyin sevileyim sizi... Severim.

HULUSİ TEMPRA



..... ooh...başluk... ferah ferah...

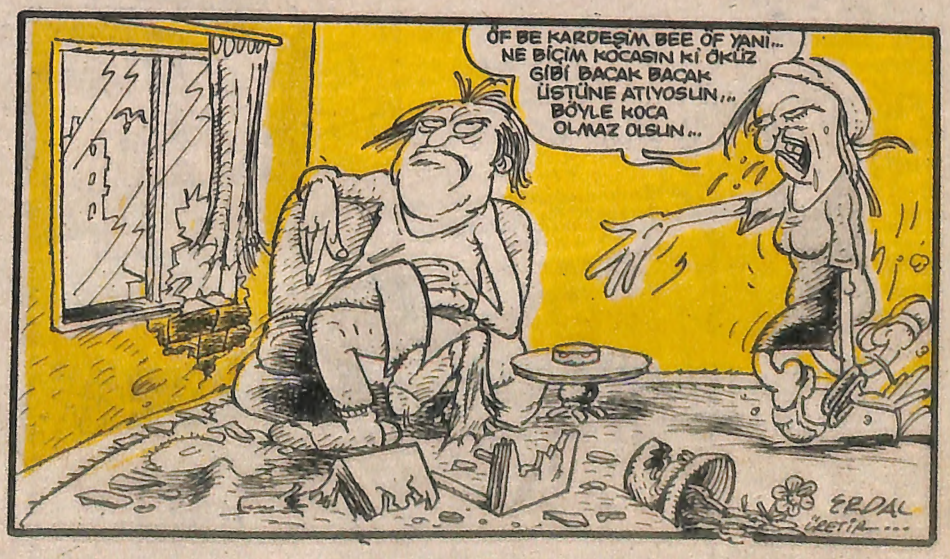
Aydan Şiirler

Ahmed'e Methiye..

Hoş espiriler çiziyorsun
Bu espirileri nerden buluyorsun
Hasan Kaçan'ı bile çiziyorsun
Ahmed'im sen neler biliyorsun

Bir çorba parası diyip cebe atıyorsun
Üç gün üç Ustura'da yatıyorsun
Asım amcana bugünlerde bakmıyorsun
Devam et Ahmed'im devam et

ASIM AMCA



Çizgisi Alınmış Sözcükler

YAKUP ELGÜN

Not: Ben küçük bir iyilik hilesiyle sınav sorularını bir hafta önce verdim. Gelin bu iyiliğin altında kalmayın ve sizde cevaplarınızı bir hafta önce gönderin... hediye olarakta size özel orjinal soru yollayayım.

SORULAR BURDA ARŞIN NERDE?

(Haftaya bu sorulardan yazılı sınav var)

● Son medyatik mohikanın klipsel koşusu her bişeyi alt-üst etti... Herkes problem üretti bu yeni zavallı yaratığa... Oysaki..... Bu Abdurrahman Çelebi kardeşimiz..... İki noktayı kuluşturan en kısa yol üzerinde ise... Kardeşimiz bir doğru üzerinde değilmidir?..... Doğru yoldan yanamı tavırlıdır? Bu felsefik olarak araştırılmalı mıdır?

● Tıp...tıp... şıp... şıp... Şeklinde akıntıya sahip musluğun hastalık alameti gösterdiği... Nezle yada vücut dökülmesi sergilediği akıllara empozelenir mi?...

● Trafik ışıklarındaki Yeşil, kırmızı ve sarı rengin bulunuşu.... Bölücü örgüt elemanlarının ilk meyve-i gayesi şeklinde şuursal meditasyona tabi olmuştur denebilir mi?...

● Kaybettiğimiz şansımıza... Hükümsüzdür... İlanı verip kaybetme ihtimalinde olduğumuz özgürlüğümüzede... Hükümlüdür şerhi düşsek... İpotekleme yoluyla kazanç elde etmiş olunabilinir mi?.....

● Hergün su çektiğimiz kuyudan... Günün birinde bir adam çıksa... elindeki faturaları uzatıp, geçmiş dönemlerle birlikte borcu ve biriken faizini istese... Şaşırdığınızın resmi beliren bu halvet üzerinde yasal hakların kullanımı nasıl tecelli ettirilebilir?..... Örnekle sıralanabilir mi?..

● Spor müsabakalarında ... Fazlaca iyi olmadığınız aşikar olan bir yarışma anında... Göstereceğiniz hamili kart sizi kurdelaya ilk ulaştırabilir mi?... Bu şekilde kazanılmış yarış var diyebilir misiniz?

● İnsanımız denize gittiğinde... Biraz da kalabalıksa... Yüzmenin suyu çıkmış gibi başlarlar devegüreşine... Acep göreniniz, bileniniz yada duyanınız olduğumu develerin insan güreşi yaptığını?....

● Bilmediğimiz yöne ilerliyor ve sonunda da geri dönmek istiyorsak... Yolu kaybetmemek için yol boyunca birşeyler bırakırız dönüşte mihmandarlık yapsın diye...
Bir de uzay mekikleri var... Büyükçe mekik fırlattıktan sonra belirli aralıklarla bazı parçalarını uzayın derinliklerine bırakıyorlar... Acep bu... Geriye dönüşte kolaylık olur amacıyla mıdır?

● Doları olanlar... Markı olanlar... Apaçık çelişkide bulunmazlar mı?..

● Ayakkabı, elbise ve şapka benzeri gereksinimlerimizi şöyle bir deneriz de öyle alırız... Acep meyva ya da sebzeyi... Ya da ne bileyim oturacağın evi, komşuyu... Veya okuyacağın kitabı ve gazeteyi alırken... Böylesi bir hak hak olabilir mi?....

● Üzerinde yaşadığımız toprağı... Genelde yeşil ve kahverenginin tonları şeklinde adlandırabilmek olanaklı ve de gerekli iken.. Üstüne basa basa "kara toprak" şeklinde sunmaya çalışmak... Olayları kara gözlükle irdeliyor olmanın doğal bir sonucudur... şeklinde yorumlanabilir mi?...

● Sevimli çocuklarımızı... Askerliğin, acemilik süresinde.. Fazlaca yabancılık çekmemeleri için... askerlik öncesi özel kursa tabi tutulabilirlir mi?... Erken yata kalka, geçe nöbetine, hasrete, karavanaya, mıntıka temizliğine alıştırılabilirler mi?...

FATİH KAÇAN

BURAK BEYİN NEFİS KÖŞESİ

Merhaba sevgili okuyucularım...Bu hafta biraz rahatsızdım, bu yüzden pek yararlık yapamadım... Ama olsun, birazateşim vardı babamla, annem felaket bir şekilde benle ilgilendiler... Hatta babam aylardır istediğim muhabbet kuşunu en sonunda aldı...Yaşasın hastalık...

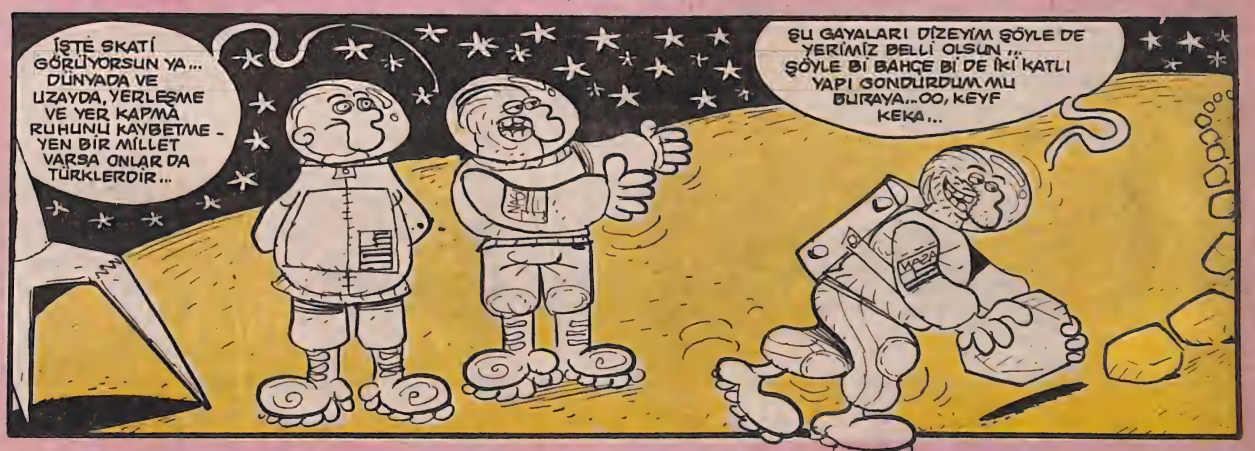
- BURAK SAYIŞMAN -

HAFTANIN ŞİİRİ...

ORHAN'IN RÜYASI

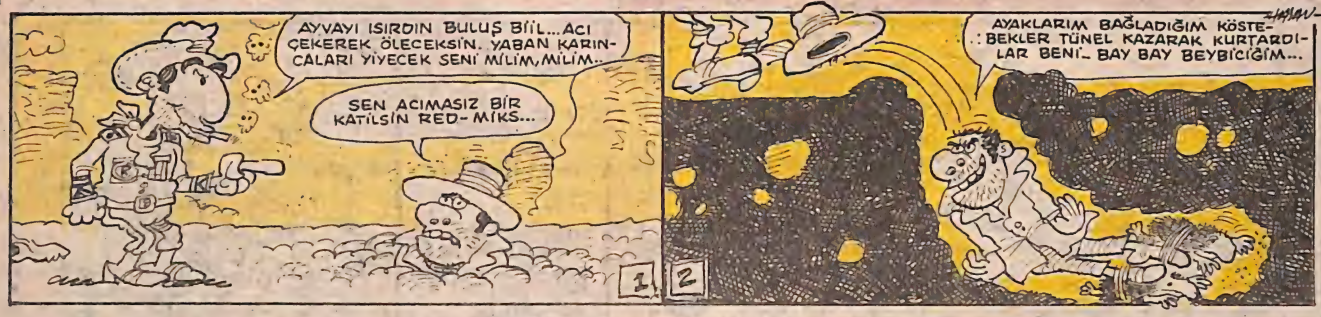
Dün gece bir rüya gördüm, Rüyamda yıldızlara uzanıyordum. Tüm yıldızlara elimi uzattım. Yıldızlar bendan kaçtı...
Sadece çoban yıldızı elini uzattı,..
Çünkü o da yalnızlara yön veriyordu...
Bana dedi ki çoban yıldızı, Kabuğundan çık.
Ben de çıktım kabuğumdan--
Bana şimdi adın ne desekler.
Benim adım mutluluk yıldızı...
Sağolasın Çoban yıldızı

ORHAN...



BULUŞ BİLL

Hasan



Çemkin

Akın Çavdarlı

Fener'in Fedaisi CAMIŞOĞLU ÖMEL

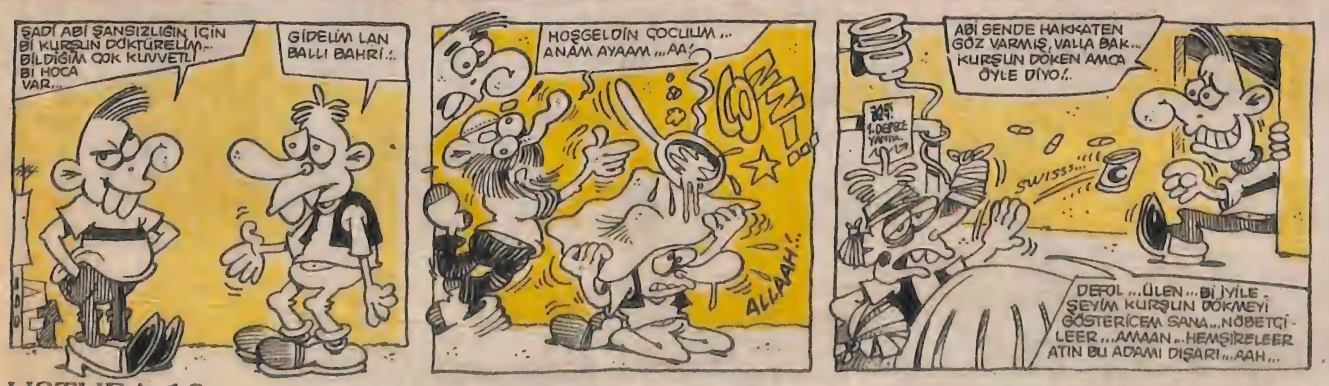
Hüseyin

BABA ERENLER

Fatih Kaçan

ŞANSSIZ SADİ

SADIK PALA



fanatic klipler

Yazan: Keskinüddin Mürteza KARAFETVA

En hakiki karaötesi İslam bizdedir...

Aziz ve muhterem islami kesim,

Daha ne duruyorsunuz? Evet, dinimiz öyle kesme-doğrama işlerine pek açık hükümler içermiyor ama içtihadlar ne güne duruyor? Hem demir doğramacıların da şeriatçı olmaya hakkı yok mu yani? (Buyrun size bir içtihad.) Fetva yolu da mı kapalı? İmam-hatiplere üniversite yolunu kapamaya başladılar iyi hoş. Laik proflar tedbirlerini alıp köntencilikleri-nin icaplarını yerine getiriyorlar. Ama lakin fetva yolunu da kapatamazlar ya!

Papucun pahalı olduğunu görüp çarık ve mes'te karar kılmış, devlet dairelerinin kapısından zenci misillü geri dönmüş, sakalından ötürü öğretmenliği engellendiğinden kelli allamelik yolunun hadimi olmayı seçmiş ve medyayla siyaset arasında ('kaşla göz arası'ndan tecar-ül arif!) içtihad kapısına postu sermiş, maişetini de acizane fenni sünnetçilikle temin cihetine gitmiş bir Keskinüddin olarak size her çeşit kansız, ağrısız, morartısız kesim fetvaları tanzim edebilirim.

Ha, bir kısım nadanlar zannetmesin ki zikrettiğim meseleler yüzünden allame olduk! Hani eğer bizim de önümüz ismi lazım değil baş harfi **Abdurrahman** olan bir kısım kepli sakallılar missillü açılsaydı, biz de hoşgörü-diyalog tabir edilen desiselerle meşgul olup hem dünya hem ahiret saadetini temin yoluna giderdik!

Hayır, milyon kerre hayır! Bizimki Cenab-ı Hakk'ın nasib ettiği bir kader çizgisi. Bu memlekette hasbel kader İslami hayatı şiar edinmiş olarak yaşarken, menhus düzenbazlıklara taviz vermediğimizden fenni sünnetçiliğe mecbur olduk. Şimdi de avrupai traşlı kafalarının içi bin türlü şeytanlıkla dolu laikperestler tarafından gaflet ve dalalete düçar edilmiş kardeşlerimin şuurlarını temizleyen fetvalar, içtihadlar yazıp bir kesim olmanın icabını icra etmekle meşgulüm. Kesim minvali üzre berdevam...

Malumunuz bu aralar zındıklar rejimi Kur'an'a da el attı. Hayatları boyunca iktidarsızlıklarına muska yazdırmaktan öte hiçbir dini tarafları olmamış bir prof.lar güruhu, talimat üzre "İslam Hakikisi" mi "Gerçeği" mi ne deyu bir kitap neşrettiler. Yok başörtüsü yokmuş, yok Anıtkabiri ziyaret yarım hac sayılırmış, yok **Sarı Zındıka**'yla, **Lenger Şapkalı Matruş** esasında evliyaymış yok bilmem ne!..

Yok ya! Bin dörtyüz senedir sahtesiyle mi meşguldük biz? Tayvan malı sipor ayakkabısı mı bu? Şeytan diyor -yok şeytan demez!- Azrail diyor gidip teker teker bu densiz profları İslami usulde kıtırlayıp asil kanlarını hokka eyleyerek "Öz İslam" isminde, içinde şekiller ve grafikler olan bir risâle yaz! Tövbe tövbe... Adamı zıvanadan, takiyyeden çıkarıyorlar!

Neyse, onların bu menhus emelleri Emel Sayın namlı zenne kadar bile uzun nefesli olamayacak zati. **Laiktürk** isimli şaşkın zındığı kabuslarıyla başbaşa bırakalım ve dahi bir mektubunuzu cevablayıp vesselam edelim bu hafta...

İDİL SOYSAL (Ankara) Evladım sen evvela ismini değiştirip kendine daha islami bir isim bul. "**Rabıta**", "**Şer'iye**", "**Tahrane**" gibi. İlle bir mekan adı olacaksa "**Mezbaha**" da koyabilirsin. Sualine gelince. Evet, bir kısım Şeriatçı Milletvekillerimizin, Meclis'te de ortaklaşa kullanacakları bir mezbaha açmalarında fayda vardır. Ne de olsa meclis'te kesilecek çok şey var! Hele şu 24. madde ile meselesini halletsinler önce. Zira elimizde birikmiş kesici-delici edevatları zamanı gelince ancak bir Cuma namazında dağıtabiliriz. O saatte ne kadar çak vatandaşımız Cuma'da olursa o kadar iyi olur.

Allaha emanet olunuz. Köktenciliğin mucizevi huzuru üzerinize olsun. Sualleriniz için adres mecmuanın arka sayfasında.

MEHMET EFE

MAĞLUP EDİLEMEYENLER

Hasan Kaçan
Şafak Tavkul

- ÖZET -
Adamımız Karoğlan ve derviş Köstü'nün ,,, Ne?.. Hay aksi!.. Doğru ya, bu yeni bi hikaye... Adamımız Şafak Tavkul'un uçurtmasını mafya çalar... Sonra polisler devreye girer...

Polisler Tavkul'u ararlar ama, Hasan kendini onun yerine feda eder (Breh...Breh...Breh...)

BİR FIKRA ANLATİİM DE POLİSLERE ŞİRİN GÖRÜNELİM...

KARAKOLDA MAHKUMA ELEKTRİK VERİYORLARMIŞ, MAHKUM BEN 110VOLT-LA ÇALIŞIRIM DEMİŞ... HA HA HA!..

MİLOĞLU İŞHANI

HA HA HA!.. PEK BEĞENMEDİNİZ HERHALDE...

GIRRR, HINN..!

HIRS HIIRRSS!..

HAYDEAA, MENZİR'İN YENİ KASETİ ÇIKTI... "İSYANLARDAYIM"IN İKİNCİ BASKISI,.. HAYDEAA!..

KARAKOL

İETT

PEKOSPATOS

KOMSERİM ŞAFAK TAVKUL'U GETİRDİK,..

İYİ GÜNLER KOMSERİM, KARAKOLDA AYNI VARMI?.. SAÇIM BİRAZ DAĞILMIŞTA... AH AHH, AH!.. NE DE OLSA MİZAHÇIYIZ, ESPRİ KANIMIZA İŞLEMİŞ!..

GEL OTUR ŞURAYA...

SURİYE

BAK ŞAFAK TAVKUL EFENDİ, SENDE KAÇAK OSMANLI EL YAZMA-LARI VARMIŞ.. ŞİMDİ SENİ MALİ ŞUBEYE HAVALE EDİÇEM...

ŞİMDİ BURADA ARAYA GİRMEM LAZIM SAYIN OKUYUCULAR.. ŞAFAK AŞIRI DE-RECEDE ANTİKA DÜŞKÜNÜ BİR HERİFTİR... HATTA Bİ GÜN 150 YILLIK BİR AT EĞERİNİ DERGİDE UNUTMUŞTU. EVİNDE KILIÇLAR... MIZIKLAR... ÜÜÜÜ!..

NE?..ÜÜ... ŞEY MALİ ŞUBE Mİ?.. EL YAZMA-LARIYMIŞ... ŞAFAK TAV-KUL MU?.. EFENDİM Bİ YANLIŞLIK VAR, BEN HASAN KAÇAN, BAKIN SARI BASIN KARTIM, YENİ GEL-Dİ...

EE, NASIL OLUYOR BU İŞ?..

BİZE ŞAFAK TAVKUL BENİM DEMİŞTİ AMA...

DEMEK Kİ YANLIŞ ANLAMIŞIM ŞAFAK VE HASAN BİRBİRİNE BENZE-YEN İKİ KELİME OLMASA DA, VUR-GU İTİBARİYLE.... EHH!..

EVET KOMSERİM, TABİİ KOMSERİM, ŞAFAK TAVKUL'U TUTTUĞUM GİBİ GETİRİRİM KOMSERİM... Bu yüzden her gece başın, her gecece üzülmüşüüüm...

KAR

ÇABUK!..

HAYDEE! MENZİR'İN KASETİİİ, ÜÇÜNCÜÜ BASKI BİTİYOO!..

Az sonra dergide...

PİS HERİF... YALANCII, KAÇAKÇIII!... AZ KALSIN SENİN YÜZÜNDEN HAPSE GİRİYORDUM... TARİHİ ESER KAÇAK-CISI YUAAA!..

HA... HORGG! BÖGGRR!..

NE EL YAZMASI, NE OSMANLISI OOLUM... NE DİYO-SUN SEN YAA!..

LAN DUR, YOKSA, YOKSAA!..

O UÇURT-MAYI BİZE VER!..

TABİİ YEEE!..

LAN ANLADIM LAN, TABİİ YA, YOKSA O MAFİA NİYE UÇURT-MAYI ALSIN Kİ... EY-VAH Kİ EYVAH!.. HASAN ŞU UÇURT-MANIN PEŞİNİ DÜŞMEMİZ LAZIM...

YEK YEEE!..

PIRTAV BAK BU FARE.. FA-RE FAA-RE... NEYMİŞ?..

CİYYYK!

MAVV

TABİİ YA, APART-MANDA HAYVAN FARE-FİLAN GÖRMÜYO YA... MAŞALLAH YA!..

AMCA EN-SEMDEKİ KIL-LARI BÖYLE ALMASAN OLMU-YO MU?.. KENDİ-Mİ KOLTUK GİBİ HİSSEDİ-YORUM...

SUS LAN!..

NE UÇURTMASI YAA, PAŞA PAŞA KARAKOLA GİDİYOSUN TAMAM MI?..

OOLUM ANLAMIYOSUN YA, UÇURTMAYI BULMADAN GİDEMEM, İMKANSIZ!..

BU ESRARENGİZ OLAYI ANCAK UÇURTMA GÖZECEK!..

GÜMBÜRRR!

ŞİMDİK TEZ ELDEN MAFİA'YI TANIYAN BİRİ-LERİNİ BULMALIYIZ...

YENİ ŞAFAK'A GİDELİM, BELKİ TANIYAN MUHABİR VAR-DIR...

TOPKAPI

VRROOOM!

DURUN, KİMLİK AL... AA... TANIDIM, SİZ HASAN MEZARCI'SINIZ.. YOK YOK HASAN MUTLUCAN... HAY ALLAH NEYDİ YA, HASAN AKÇAN TAMAM... SALAMALAYKÜM...

YER ÜLKER

DANIŞM

BEYLER AMAN, OCAĞINIZA DÜŞ-TÜK, MEMET OCAKTAN MAFYADAN TANIDIĞIN VAR MI?.. MUSTAFA BEY, NEVZAT BEY... AMAN BİZE Bİ YARDIM...

TANIMAM!..

YOK VALLAHİ!..

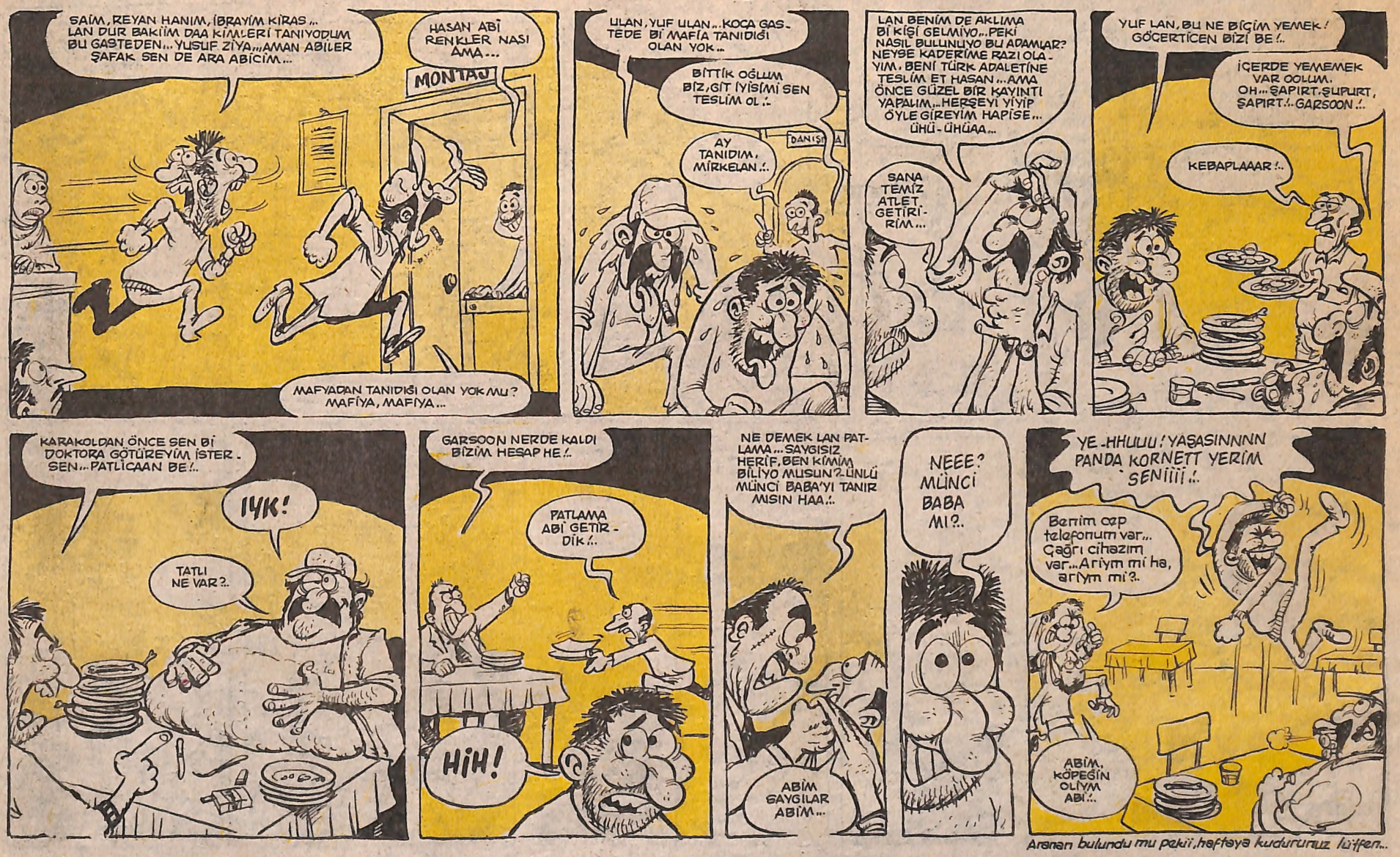
YOK!..

MAHYACI OLUR MU?

*Nasıl ama gerilim ışıklandırması...

MAĞLOP EDİLEMEYENLER

Hasan Kaçan
Şafak Tavkul



Aranan bulundu mu peki!, haftaya kudurursuz lütfen..

USTURA'ya mektup var

Merhaba Sevgili Ustura'cılar

Derginiz fena değil, idare eder. Vakit buldukça Mizah dergilerini takip etmeye çalışıyorum. Ustura'yı diğer dergilerden ayrıştıran özelliği; Cinselliği -Medyatik Bağlamda- kullanmayışı.

Konuyu biraz açmak gerekirse; Bilhassa son yıllarda cinsellik adına pompalanmaya çalışılan, yaşama sadece bacak arasından bakan ve kadını ticari bir eşya olarak gören yoz anlayış, maalesef ortalık yerde at koşturmaya devam ediyor... eleştirilere karşı mazaretleri ise hazır; "Napalım efendim devir böyle, yoksa satışlarımız düşer" pes vallahi!...

Gazete ve gazeteciliğin ne olduğunu bilmiyor değilsiniz herhalde.

İşsizlik, Hayat pahalılığı, yolsuzluk, ahlaksızlık, insan hakları ve benzeri binlerce sorun varken, (Yoksa bunlar bu ülkede olmuyor mu?) sadece çıplak kadın fotoğrafları basarak, çirkin yollardan para kazanmak işinize geliyor galiba.

Cinsellik tabiki işlenmeli, ama böyle değil. Daha derli toplu, tüm boyutlarıyla, ve eğitici bir uslupla; Aşk'ı, Romantiz'mi ve gizemiyle toplum olarak biraz bilgilenme ihtiyacımızın olmadığı söylenemez... Ama böyle hoyratça yayınlarla, insanlarımızı sapkın yollara saptırmaktan başka birşey veremeyeceğiz aşikar.

Gece kuşu, Alem, Paparazzi, Zart güzeli, Zurt güzeli gibi 'tıraş ötesi' programlarla topluma bişeyler verebileceğinizi sanıyorsanız aldanırsınız.

Biraz dürüst olup bu ve benzeri diğer konuları sağlıklı bir uslupla insanlarla paylaşsanız fena mı olur ? Sevgi, barış, kardeşlik dileklerimle.

Mehmet Çınar / Trabzon

Merhaba

Usturayı hemen hemen ilk sayılarından itibaren zevkle takip ediyorum. Bence Ustura şu anda Türkiye'de Gırgır ekolünü devam ettiren yegane mizah dergisi. Uzun yıllar Gırgır, Limon, Hıbır, dergilerinide takip ettiğim için mizah kültürüme güveniyorum ve eski dergilerdeki mizahın tadını şimdilerde sadece Usturada bulabiliyorum.. Bazı dergilerin herhangi bir sayısındaki konuşma balonlarındaki yazılar, üç ciltlik bir ansiklopedinin yazılarından fazla. Bence bu mizah değil. Mizah dediğin tercihan yazısız, veya karikatürü açıklayan bikaç kelimeyle sınırlı çizgi anlatımıdır. Ve bu dergilerde iki parmak boyu karikatürün üzerinde 5 parmak boyu yazı var, o halde bu mizah değil.

Ustura çizgi yazı orantısıyla, toplumsal eleştirideki kıvrak zekasıyla kendisini diğer dergilerden farklılaştırıyor. Bu sebeple siz Usturacılara teşekkür ediyorum. Yalnız dikkat ettiğim bir husus var. Derginiz ilk sayılarında her türlü toplumsal haksızlığı eleştiriken sağ sol ayırımı yapmıyordu ve toplumsal bir muhalefet işlevi vardı. Yalnız şimdilerde sadece İslami kesimin sözcülüğünü üstlenmiş gibi görünüyorsunuz... Bir de buna dikkat ederseniz çok memnun olurum...

Neyse bugüne kadar bulunduğunuz koşullarda bize bu dergiyi ulaştırmayı başarabildiğiniz için size çok teşekkür ederim. Hepizini ellerine sağlık.

Ozan Öztürk - Ankara

SİLAHLA İLAHLIK OLMAZ.

Merhaba Ustura. Derginizi itinayla takip ediyorum. Geçen hafta okur mektuplarına bir mektup dikkatimi celbetti. Celbim küt küt attı. Üzüldüm yani. "Varlıklı insanların silahı rahatça alıp kullandığını, diğer insanların bu aparatı havada karada hakettiğini" savunuyor bu bir sav. Çünküymüş güçsüzler kendini ancak bu şekilde savunabilirmiş.. Arkadaşım, bence eğitim sistemimiz bozuk konuyu bu açıdan ele alıp öyle değerlendirmek lazım gelir.

A-aa bakın laazım da geliyor zaten (ki ko ka ka kah)... Herneyse, sen silahlandın o silahlanıyor, onlar ve bizler ilahlanıyoruz. İlahlık zihniyeti orman kanunlarını da beraberinde getirir kanaatindeyim. Üstelik bu şekildeki bir düşünce bu işin ticaretini yapan insanları fazlasıyla ihya ediyor. Elbette ihya etmek hoş bir psikolojik ve sosyolik bir tavır. Amma velakin insanlar bir birini yok etme, acılar çektirme hiçbir "izmin" savuncası değildir.

Bu ne insanlık fenomenine ne de herhangi bir kavrama sığar. Sığdırmaya çalışanlar eninde sonunda belalarını bulur.. Çünkü herhangi bir "obje"yi satın aldığınızda o kesinlikle bir zaman diliminde kullanılacak demektir.

Şimdi hemen "o halde ne yapılmalı" gibi bir soru duyar gibiyim. Duyarlı biriyim ben "cevabı basit. Yukarda da belirttiğim gibi herşeyin başı eğitim. Sağlıklı bir eğitim düzeni ve anlayışı olduktan sonra bu işin çözümleneceğini sanıyorum. Ama sandığım diğer birşeyde böyle bir eğitim düzeninin sağlanamayacağı. Sağlansa bile insanın içindeki hırs ve kendini ortaya koyma dürtüsü kaba kuvveti dolayısıyle yok etmeyi doğuruyor. Gerçi ben böyle doğumların sağlıklı olmasından yana değilim. Belki de doktorlara çok iş düşüyor. Bu doğumu en zararsız bir şekilde gerçekleştirmek gerek. Ya da insanlığın bu şekil bir dürtüsünün rengini değiştirmek gerekir inancındayım. Kısaca insanın bu tip dürtülerini doğayla (insanla değil, hayvanla da değil) uğraşarak boşaltması gerekliği kafamda sabit bir fikir gibi duruyor yıllarca.

Nasıl olacak bu. Yani hep birlikte tarlalara, yaylalara ve ovalara yayılıp tarım ve hayvancılıkla uğraşmalıyız kanaati, sanırım hepimizin içindeki çocuğun söylediği cümleler olduğunu düşünüyorum. Sanırım hepimizin aynı duyguları taşıdığını (hiç olmazsa bunu) kabul edelim.

Bence yakın gelecekte herkes daha çok silahlanacak. Neden mi? Çünkü demin söylediğim bir yaşamı sürecek sağlıklı yeşil alan ve üretim sağlanacak bir doğa yok, ve yok olacak. Ama yine de inanıyorum ki; insanlık herşeyi yok edip, tekrar baştan başlayacak.

Sonumuzun ve fikirlerimizin daha hayırlı bir yaşam içinde geçmesinden başka yapacak birşey yok. Fakat yanlış anlaşılmasın. Her "yapacak birşey yok"un içinde yapılmış ve yapılacak çok iş var. Ve bu doğrultuda en iyi gerçekte herşeyi çok iyi anlayıp, hilesiz hurdasız olumlu üretimde bulunmakdır.

Bizler aldığımız ve kullandığımız objelerle değil, insanlık için yaptığımız üretim ilahlığımızı geçmişte ve gelicekte tek değişmeyen ve değişmeyecek kural budur.

ENGİN DİYAR - İZMİT

ÇATAL MAKAS

Akın

OKUR... FOKUR... OKUR... FOKUR...

MONA LİSA

Amman fokurabe bir irdelemede daha karşı karşıyayız, nasıllarınızı sorar hürmetlerimi bilmukabeler, ilk merağımla sizi başbaşa bırakıyorum, merağım şu ki, en üstteki karikatürük'ün sıralamasında 1-2-3 gibi rakam koyacağına tutmuş "Hik..Metçe...tin" diyelemişsin, nedir merak ettim ben onu?..

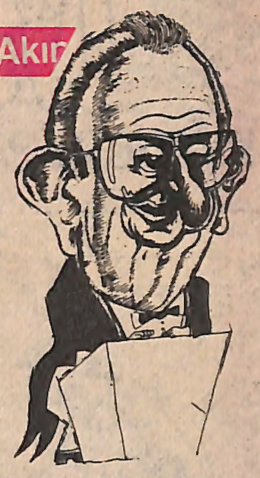
FOKUR: Üstteki bant karikatüründe aslında sıradan bir patates burunlu iri yarı birini oynatacaktım fek-at, son zamanlarda iktidar ortağı "cehape"nin lideri Hikmet Çetin'in pasifliği o zor uyanır tipi oynamasında hak sahibi oldu. Kanatimce rolün üstesinden de gelmiş... Yani, Hik...Metçe...tin: Hikmet Çetin...

OKUR: AAA... inanmayacaksın ama şu alttaki ve sağdaki Monaliza'lı karikatürükteki cadaloz anne rolündeki bayan karakterin kafasındaki baş örtüsü aynı bir yaratığa benziyor bak bak şu da kafası, kulakları, benekleri a...a...a.. ben gördüm bunu...

FOKUR: Sana daha eğlencelik bir mevzu göndereyim o karikatürden de eğlen dostum; şu monaliza varya işte onun suratının sana göre sol yarısı ağlar, sağ yarısı da güler. Orjinalinde de böyleydi ben ilk defa bir karikatüre bu özelliği taşıyor bir "ilk"e daha imzamı atmış oluyorum nasıl?

OKUR: Sahiden de öylesi!... Hayret'e şayan bir vesile bu... bu... bunu bana verir misin saklayacağım?..

FOKUR: Muhasebeye arkadaş bakıyor. Kısmetinse olar, iyi algılar.. Sayın konuklar hoşçatakılın.. (Yine bir ilk deyiş...)



Hüsamettin Cintonik

Bir Tebememe başkanı sıfatın var lakin meclis hababam sınıfı gibi takmıyorlar seni, orada çiğ köfteler yoğruluyor, vekiller su savaşı yapıyor tabi karatahtan yok ki boş konuşanları yazacak. Fiziki bir cumhurbaşkanlığı benzerliğin sözkonusu, yalnız olmuyor sadece ağız burun eğerek benzemek babaya, ayrıca matah birşey değil ki rüzgar horozu gibi takılmak mevzuya. Tamam biliyoruz kederlisin Deyepe başkanlığını kaptırdın hatun kişiye, dönüş yok artık geriye. Oysa ne şanlı bir avukattın yassı adada. Bırak şimdi eski günleri gün şimdi, milletin fahri avukatlığı için aybaşı sallabaşı dışında misyon üretme günüdür hatta yine de şahlanıyor aman kolbaşının da kır atı...

İSTANBUL'UN FETHİNİN 542. YILDÖNÜMÜ ONURUNA;

İstanbul'un İslam coğrafyasına katılmış olmasının nişanesi olan Ayasofya, fetih'le öylesine özdeşleşmiştir ki, tarihsel mirasını reddeden yeni yönetim İstanbul'u Constantinapolleştirme işine ilkin onu müzeleştirerek başlamıştır.

Gariplikler ülkesi Türkiye'de Ayasofya sorunu, Fatih'in davasının devamcısı olduğunu her fırsatta dile getiren Müslümanlarla Batıcılaşmış kadrolar arasında süregelmiştir. Asıl taraf olması gereken Hristiyan (Ortodox) cemaatler 19.yy den beri -mağrurane bir biçimde- sükût etmektedirler.

Ulusallığın, jakobenliğin, modernitenin tabiri caizse eleştiri sağnağına tutulduğu, bunlar ve bunların türevi olan kavramların; düşünen insanlarca çeşitli platformlarda irdelendiği günümüzde, bir kısım aydın (!) zevat kendi ilkelerini çiğnemek bahasına oportünizm takılmakta, egemen söyleme dalkavukluğa girişmektedirler.

İstanbul'un fethi olan miladi 1453'ün (rakamsal toplamı; 1+4+5+3= 13) Batı genelinde uğursuz sayılacak olan 13 rakamını zihinlere yerleştire dursun, fethin de, Constantinapolleştirme sürecinin de ilk icraatı olan Ayasofya'nın kullanım amacının tayinin son durumunu, içerisinde bulunduğumuz son Hak devrinde son sözü "biz" söyleyerek karar vereceğiz!

Turan Bayrak İ.Ü. Edebiyat Fakültesi

Sevgili USTURA'CILAR,

Dört haftadır bu köşeyi takip ediyorum. Bakıyorum Usturalarınız birbirinize pek keskin. Ne yalan söyleyeyim aranıza girmeye korktum. N'olur n'olmaz diye. Şimdi bir ustura'da bu fakire sallarsınız. Ne bu kardeşim? Neyi bölüşemediniz anlamadım. Körün istediği bir göz, -Yok bu olmadı-. Sakalın istediği bir Ustura, Hasan Abiniz üstelik Yeni Şafak'la beraber veriyor. Ne yani Sabah'la birliktemi verseydi. Yoksa Akşam'leyin mi isterdiniz? Sizde Şafak hala sökmedi mi? Belki de Şafak vakti erken oluyor diye sızlanıyorsunuz. Ben tam öğle vaktini biraz geçerken alıyorum. Yani Şems (burada güneş oluyor) ekvator bölgesini az geçmiş oluyor. Astronomi ilmi mucibince...

Gelelim size: Niye bencillik ediyorsunuz? 10 kağıda 1 dergi artı 1 gazete. Vallahi benim hoşuma gitti. Birazda fakiri, fukarayı ve de züafayı (zürafa değil yavrum iyi oku) düşünün.

Bu fakir ki meskenine miladdan sonra Çilli'den önce 2 gazete ve 2 dergi girerdi. Sonra devran döndü, kervan dönmedi. Ve şartlar NAHmüsaitleşti. Derken benim elime bir türlü geçmeyen paramız konvertıbıl olup her yerde geçmeye başlayınca, tabi değerine binaen kapış kapış oldu. Bende TL. bulamadım. Ne yapayım parasızlıktan gazete alamaz oldum.

Ha bir de, nedir o bağımsızlık lafları. Yahu canlarım, duymadınız mı Gümrük Hangarına giriyoruz. biz artık ayilece Avrupalı oluyoruz. Bu çağda Devlet'ler bağımsızlığı bir yük kabul ederken, siz bir gazeteyle yapılan güçbirliğini hazmedemiyorsunuz. Ayıp olmuyorsa ne olayım.

Kaldı ki artık herkes globalleşip küreselleşirken, sizin olduğunuz yerde kelleşip yöreselleşmenizin bir manası yoktur. Sonra yosunlaşırsınızda haberiniz olmaz. Bu fakir demedi demeyin. Liderinize bakın hiç yerinde duruyormu? Ver elini Asya, Avrupa, Amerika, Uruguay, Paraguay, Şili, Arjantin, Dominik, Pasifik, Papua Yeni Gine, Fildişi Sahili, cibuti... Biri geliyor biri gidiyor. Fırsat eldeyken dünya'da dolaşmadık mahalle bırakırlarsa gücenirim onlara.

Neyse, didişmeyi bırak. birleşmeye bak.

İttihada ve terakkiye müteveccihen İLERU...

Karamanoğlu Mehmet Bey diyarından bir Beni âdem-KARAMAN

AVRUPAİ DENYOLAR KİMDİR?

Ben, İstanbul Teknik Üniversitesi Elektrik-Elektronik Fakültesi 2. sınıf öğrencisiyim Yazıma başlamadan önce sizden bir ricam var; bu yazının Fanatik Klipler bölümünde yayınlanması. (Mümkünse)

Bu mektubu yazmamın amacı önceki hafta bu o köşede çıkan yazıda biz paraşütçüler için "Avrupai denyolar" yakıştırmasının yapılması. Bir yıldır İstanbul Teknik Üniversitesi Havacılık Kulübü Başkanlığı görevini yürütüyorum ve altı yıldır havacılıkla uğraşıyorum. Bunun son üç yılı paraşüt atlayışlarını içermektedir.

Ustura dergisini çıktığından beri takip etmeye çalışıyorum. Genel olarak yayın politikası hoşuma gidiyor. Ancak, bize böyle bir yakıştırma yapılması beni epey üzdü. Çünkü biz paraşütçüler sanıldığı gibi havalı tipler değiliz. Üstelik böyle tiplerin havacılık camiasında barınamayacağı da gayet açık. Havacılık, bir disiplin işidir. Türk Hava Kurumu'nda ilk öğrendiğim şeylerden birisi budur. Yönetiminde belki bazı aksaklılar yanlışlıklar var, ama, tüm camiaya böyle bir yakıştırma yapılması haksızlık değil mi?

Biz kötü bir şey yapmıyoruz. Bu sporun futboldan veya basketboldan veya diğerlerinden farkı yok.

O yazıyı yazan şahsiyet, argo kültürünün bizim kültürümüze kendisinin de bahsettiği Avrupalılardan geldiğini, sanırım gözden kaçırmış olacak.

Hasan Kaçan, sene başında İTÜ'ye geldiğinde Leman dergisinde çıkan "Ülkücü faşistler, öğrencileri dövdü" şeklinde başlığı olan karikatürü nasıl eleştirdiğini, gayet net hatırlıyorum. Bu şekildeki beyanlarda karşı tarafın direkt olarak tavır aldığını da Hasan Kaçan söylemişti.

Bunların da ötesinde mizah yapan kişinin bir başka kişi veya kişiler hakkında bu şekilde terbiye sınırlarını aşan yakıştırmalar yapması ne derece doğru olur?

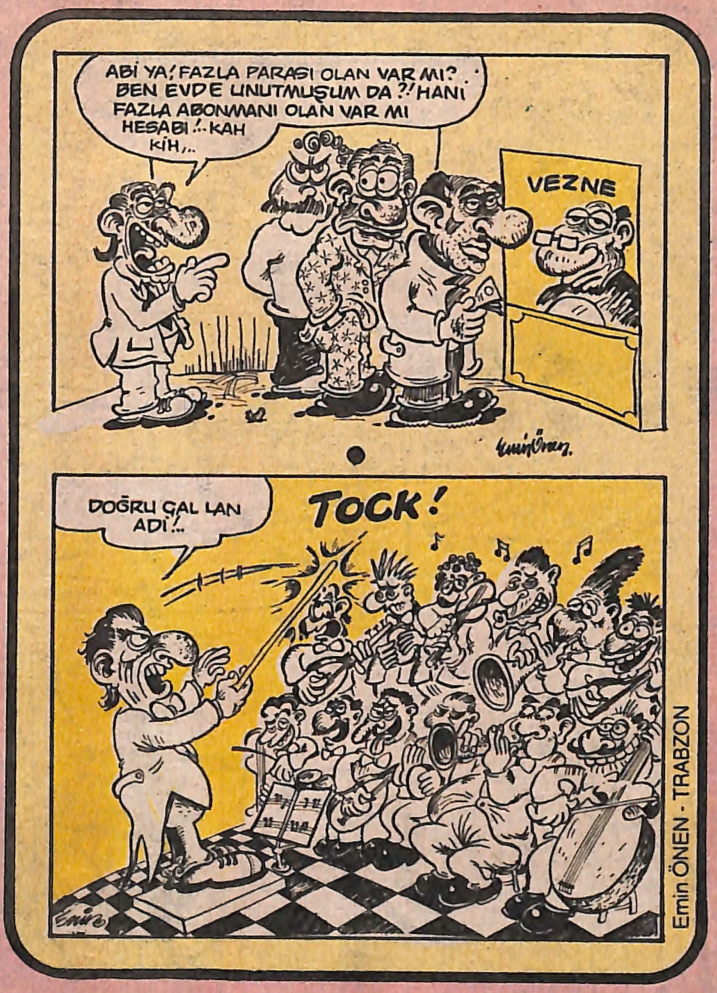
İTÜ Havacılık Kulübü Başk.-Murat ERGÜN
Amasra: Zekeriya Erkan, **Adana:** Habib

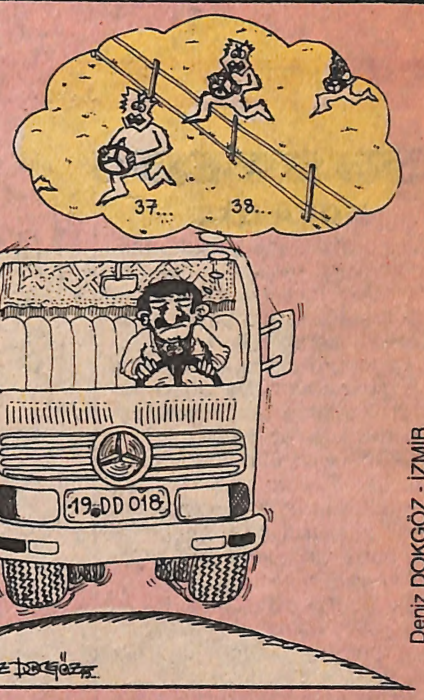
MEKTUBU GELENLER

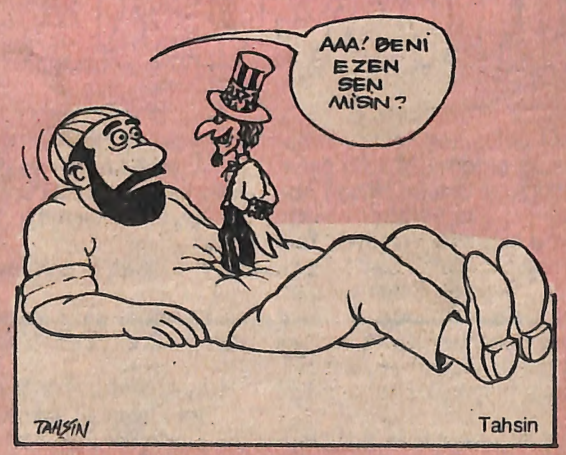
Seçkin, **Ankara:** Ş. Kübra Gülen, Yusuf Şakinkuş, Yusuf Demirci, **Balıkesir:** Emre Erol, **Çanakkale:** Hakan Demirkol, **Çorum:** Mehmet Ören, **Diyarbakır:** Mahmut Fidan, Ahmet Fidan, **Edirne:** Hakan Demirkol, **Hatay:** Deniz Baltacı, **Isparta:** Akif Köse, **İstanbul:** Mehmet Bayer, Turan Bayrak, Tuğba Karadağ, Nihat Balaban, Murat Ergün, Nurcan Yavan, Fatih Günay, Onur Ocaktan, Engin Eriş, Fethi Karaman, Ömer Altan, İsmail Kunut, Bülent Öngöz, Usturanın isimsiz hayranı, **İzmir:** M. Fatih Sarı, **Kahramanmaraş:** Cem Kayar, **Karaman:** Mehmet Beni Adem, **Kayseri:** Fatih Akbulut, **Kırıkkale:** Hüseyin Yiğit, Fazıl Cemaloğlu, Sevde Karaman, **Kocaeli:** Şeyma Menekşe, **Konya:** Mehmet Esat Alaoğlu, **Mardin:** Cesur Gültekin, **Ordu:** Kahraman Kılıç, Onur Kılıç, **Sakarya:** Veysey Vural, **Sivas:** Nihat Göktaş, **Şanlıurfa:** Mahide Karçelebi, **Tekirdağ:** Murat Demirhan, **Tokat:** Fatih Altuner, **Trabzon:** Yüksel Baş, **Van:** Sevde Altun

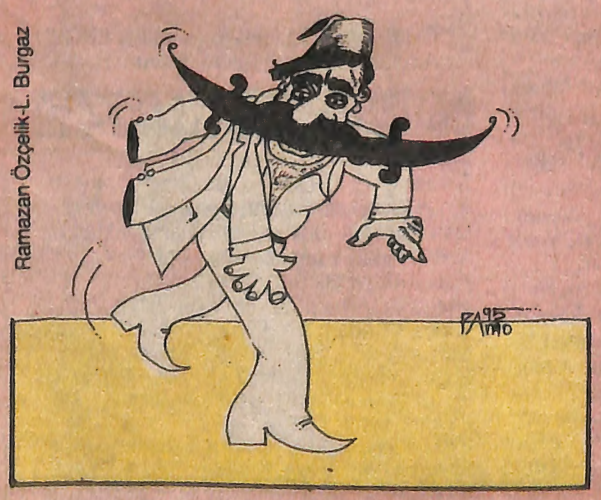
USTURA'NIN USTALARI

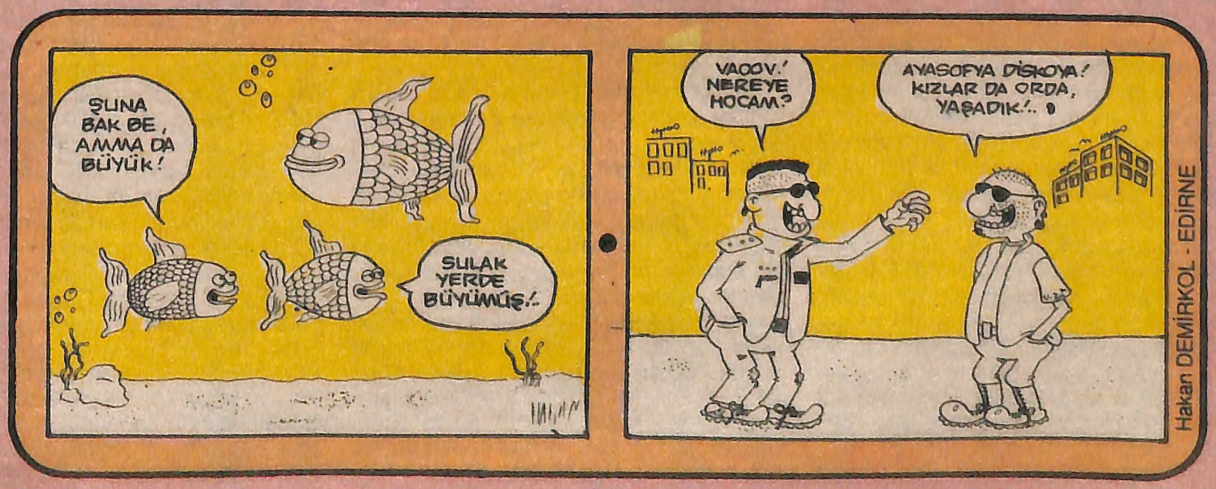
USTURACILAR, yayınlanan karikatürlerinize 300 bin TL ödüyoruz











KESKİN USTURA
Haftalık mizah dergisi
25 Haziran 1995 - Sayı 41

Sahibi ve Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: U Yayıncılık Reklam ve Tanıtım Hiz. LTD. ŞTİ. Adına : Serap Kaçan
Genel Yönetmen: Hasan Kaçan
Satış ve İşletme Müdürü: Haluk Bolat

Yazar ve Çizerler: Yusuf Akıncı - Ulvi Alacakaptan - Erkan Ertürk - Hüseyin Cırık - Akın Çavdarlı - Dağıstan Çetinkaya - Gökhan Çilek - Mümin Durmaz - Suat Gönülay - Ragıp Derin - Fatih Kaçan - Hasan Kaçan - Ahmet Keskin - Lütfü Oflaz - Bülent Oran - Sadık Pala - İbrahim Sadri - Cem Şeker - Şafak Tavkul - Turgay Tuğsuz - Murat Tunalı - Turgut Yılmaz - **Kaligrafi:** Şevki Sayışman - **Ofset Hazırlık:** Divan Prodüksiyon Tasarım - **Baskı:** Teryay **Adres:** Büyürdere cad. Raşit Rıza Sk. Kamiloğlu İşhanı No. 10/5 Mecidiyeköy/İSTANBUL **Tel:** (0212) 211 26 22-211 32 88 Fax: (0212) 211 32 88